**Консультация для родителей и педагогов.**

**Тема: «Нормативность как главный показатель культуры речи».**

**(материал с практического семинара в МБДОУ № 166 от 24.09.2018 г.)**

«Говорите правильно! Следите за речью! Так не говорят!» Как часто мы адресуем подобные обращения нашим детям. А правильно ли говорим мы сами?

Всем известно, что речь взрослого для дошкольника является образцом, эталоном. Правильность речи, культура речи определяются той языковой средой, в которой находится ребенок: он будет говорить точно так же, как родители, бабушки, дедушки, воспитатели и его сверстники. Почти две тысячи лет тому назад Марк Фабий Квинтилиан, основоположник первой государственной риторической школы в Риме давал совет: прежде всего, следует позаботиться о том, чтобы кормилицы « не имели дурного выговора или испорченного наречия».

**Культура речи** – ***показатель общей культуры человека.***

Писатель Раковский вспоминал: «Патриарх ТЮЗа А.А. Брянцев рассказал мне об одном телефонном разговоре. Ему позвонили из школы:

- Вам звОнит преподавательница ….

- Не верю! – прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок и снова: - вам звОнит преподавательница… - Не верю! – и трубка опять повешена. В третий раз звонок: - Почему вы не верите? – Не верю, чтобы преподаватель мог неправильно говорить – звОнит – ответил в последний раз Брянцев.

***Речь человека*** – это лакмусовая бумажка (индикатор) его общей культуры, а владение литературным языком – необходимый компонент образованности, интеллигентности.

Что же включает в себя понятие **культуры речи**?

**Высокая культура речи** – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средством языка.

Главным показателем речевой культуры является соблюдение языковых норм. **Нормы языка** – это общепринятое в общественно - речевой практике правила произношения, грамматики и словоупотребления.

Выделяют две основные группы языка:

***I Орфоэпические*** (акцентологические и фонетические нормы)

***II Общеграмматические*** (морфологические, синтаксические и нормы словоупотребления)

*Орфоэпические нормы* – это правильное постановка ударения и правильное литературное произношение как необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи.

*Акцентологические нормы – нормы ударения*.

Примеры:

КвартАл

ОбеспЕчение

КрасИвее (красИвейший)

УглублЁнное

НоворождЁнный

ЗанятОй (человек)

ЗАнятый (дом)

ПовторИм

ПозвонИм, звонИт, созвонИмся

ПутепровОд, трубопровОд

КаталОг

ОдноврЕменно и ОдновремЕнно

ДиспансЕр

ЗнАхарь

ИзбалОван (баловАть)

**И**конопись

БАрмен

ОптОвый

СвЁкла

ТунИка

ЩекОтно

**Э**кскурс

ФенОмен – научный термин

ФеномЕн - редкое, исключительное

НачалсЯ (началОсь, началИсь)

ВключИшь (включИт, включАт)

ХодАтайствовать

ЖалюзИ

КУхонный

ТОрты

ХOленый

*Фонетические нормы – нормы произношения.*

Например:

Слова, которые пишутся через - чн -, а произносятся через звук Ш:

Скворечник – сквореШник

Конечно – конеШно

Нарочно – нароШно

Яичница – яиШница

Пустячный – пустяШный

Прачечная – прачеШная

Девичник – девиШник

Слова, которые пишутся через -Е-, а произносятся через Э:

Свитер – свитЭр

Лазер – лазЭр

Демарш – дЭмарш

Гротеск – гротЭск

Диета – диЭта

Купе – купЭ

Лазер – лазЭр

Тембр – тЭмбр

Темп – тЭмп

*Общеграмматические нормы.*

К ним относятся морфологические, синтаксические и нормы словоупотребления.

*Морфологические нормы*

Например:

- собирательные числительные ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО в соответствии с нормами русского литературного языка сочетаются с существительными мужского или общего рода (например: трое друзей, четверо парней, двое щипцов), с личными местоимениями во множественном числе (например, нас было трое, их стало пятеро)

Нельзя сказать трое девушек, двое женщин, а надо говорить три девушки, две женщины, четыре школьницы и т.п.

- числительные ОБЕИХ – ОБОИХ

Исходные родовые формы этих числительных : оба (с существительными муж. и ср. рода) и обе ( с существительными жен. рода).

Например: оба сына, оба дерева, но обе дороги, обе дочери и т.п.

Это различие сохраняется при склонении числительных: обоих сыновей, обоих деревьев, но обеих дочерей, обеих дорог.

- Как правильно произносить « 5 килограмм» или «5 килограммов»?

Часто в устной речи мы слышим « 5 килограмм» (с нулевым окончанием),

но литературной нормой считается форма – «5 килограммов», «100 граммов» и т. д.

- Так же при обозначении, например, отдельных, считаемых предметов или в других значениях родительного падежа применяются только формы на - ов (пять мандаринов, запах апельсинов, ящик из-под помидоров)

Исключение: 5 яблок.

- Слова ДВЕРЬ, ДОЧЬ, ЛОШАДЬ в творительном падеже множественного числа часто произносятся дверьми, лошадьми, дочерьми (два слога). Но в литературной речи сохраняются трехсложные слова формы - дверями, дочерями, лошадями.

- Судья Романова ОБЪЯВИЛА ПРИГОВОР или ОБЪЯВИЛ ПРИГОВОР.

Литературная норма допускает согласование сказуемого с подлежащим в роде, если последнее обозначает женщину по ее профессии, должности и т.п.

Но смысловое согласование допускается в качестве варианта нормы только по отношению к сказуемому – глаголу. Такие обороты, как известная врач, директор очень строгая, одна лаборант болеет, хорошая зубной врач и т.п. находятся за пределами нормы литературного языка.

*Нормы словоупотребления* - это правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами.

Рассмотрим примеры:

- Адресат – адресант

Адресат – лицо, которому адресовано какое – нибудь почтовое отправление.

Например: заказная бандероль доставлена адресату.

Адресант – «лицо», отправляющее письмо, телеграмму и т.п.

Например: адресант обязан указывать потовый индекс.

- Супруга, супруг.

В литературной речи не рекомендуется эти слова говорить или писать по отношению к себе: я и моя супруга, мы с супругом (надо: я и моя жена, мы с мужем). О другом лице (когда мы находимся с ним в сугубо официальных отношениях или когда хотим подчеркнуть особое к нему уважение) можно сказать: Вам и Вашей супруге, с Вашей супругой и т.п. О муже и жене вместе мы скажем супруги.

- Наедине

В современном русском литературном языке единственным правильным признаётся употребление слова НАЕДИНЕ в значении «вдвоём», без посторонних». Употребление его в смысле «в одиночестве, уединившись от всех» считается неправильным (наедине самим с собой).

- Извиняюсь (встречается в просторечии)

А. И. Куприн писал по поводу этого слова: «Наступившим кому- либо на мозоль нельзя говорить «извиняюсь» (т.е. извиняю себя). Надо сказать «извините меня» или «простите», ведь пострадавшему не будет легче и приятнее, что вы сами себя извиняете в «неуклюжестве».

- Надеть – одеть

Глагол НАДЕТЬ обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом НА) по отношению к другому лицу либо к предмету: надеть пальто, туфли, перчатки, очки, кольцо; надеть шубу на ребенка, надеть чехол на кресло, надеть наволочку на подушку.

Глагол ОДЕТЬ обозначает действие, обращенное на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т.е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога): одеть ребенка, одеть куклу.

- Есть – кушать

В современной литературной норме слово КУШАТЬ не употребляется в форме ПЕРВОГО лица (нельзя говорить: я кушаю, мы кушаем; надо: я ем, мы едим).

В. Бианки писал: « Даже о себе мы начинаем говорить: «я кушаю», «мы кушаем». И получается смешновато: больно пышно».

В 3-м лице этот глагол обычно употребляется только по отношению к ребенку для выражения ласки. Возможно также использование его при вежливом приглашении к еде ( кушай, кушайте, пожалуйста), где формы ешь, ешьте звучат фамильярно.

- Оплатить – заплатить

Глагол ОПЛАТИТЬ (вносить плату, отдавая деньги за что-нибудь) употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита, о получении денежного документа (чека) и т.п. Этот глагол употребляется с винительным падежом без предлога (оплатить покупку, проезд)

Глагол ЗАПЛАТИТЬ употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку.

Надо говорить: заплатить премию, заплатить штраф, но: оплатить работу, оплатить проезд.

- Подсказать

Глагол ПОДСКАЗАТЬ используется в прямом значении: шепнуть или незаметно сказать кому-нибудь забытое или неизвестное ему: подсказать стихотворение, подсказать ход решения. Поэтому нельзя говорить: подскажите, пожалуйста, как пройти.… Надо: скажите, пожалуйста, как пройти…

Итак, **норма** – это основной признак литературного языка.  
Всё, что не соответствует норме, является отступлением от общепринятых правил, принадлежит к ненормированной речи.

В понятие **«ненормированная речь»** входят:

а) остаточные явления диалектного или, точнее, полудиалектного характера (например, плотит вместо платит, площадя вместо площади)

б) архаичные формы, которые были в прошлом образцами словоупотребления, но перестали соответствовать норме (например, библиОтека – библиотЕка, в лесЕ вместо в лесУ, в домУ вместо в домЕ)

в) особенности социально-профессиональных наречий (рУдник вместо руднИк, клапанА вместо клапанЫ)

д) жаргонизмы

е) вульгаризмы

ж) тавтологические сочетания (явления речевой избыточности) – т.е. соединение слов, дублирующих друг друга по значению.

Своя автобиография

Памятные сувениры

В конечном итоге

Ответная контратака

Народный фольклор

Монументальный памятник

Равноправные права

Коренной абориген

Броский эффект

з) неправильное применение заимствованных слов

Например:

Форум животноводов, модельеров.

(Форум – широкое, представительное собрание, имеющее общественное значение)

Правильно: форум ученых, Всемирный форум солидарности молодёжи, мировой форум журналистов.

***Итак, взрослые всегда должны следить за своей речью, ведь только в благоприятной речевой среде можно формировать и развивать речевую культуру детей.***